

Domenica 7 febbraio 2021  
nr. 6/2021

Comunità Parrocchiale di S. Francesca Cabrini – LODI

V<sup>A</sup> TEMPO ORDINARIO

# Comunità Viva

I<sup>A</sup> SETTIMANA

SETTIMANALE

LA PAROLA DEL SIGNORE: MC 1,29-39

## INTENZIONI SANTE MESSE

LUNEDÌ 8 febbraio San Girolamo Emiliani	
Ore 9,00	Suor Antonietta Matricardi
Ore 18,00	Meazza Antonio
MARTEDÌ 9 febbraio Santa Apollonia	
Ore 9,00	Giuseppe e Piera
Ore 18,00	Anna Cristinziani (mamma di Suor. Ernestina)
MERCOLEDÌ 10 febbraio Santa Scolastica	
Ore 9,00	Palloni Luigina e Serafino Fam. Boselli – Laini Ettorre Angela
Ore 18,00	Grossi Elsa
GIOVEDÌ 11 febbraio B.V. Maria di Lourdes	
Ore 9,00	Fiocchi Carlo e Giuseppina Rinaldo e Fam Mompalao
Ore 18,00	Geroli Giuseppe e Teresa Reina Fulvio
VENERDÌ 12 febbraio San Damiano	
Ore 9,00	Suor Genoni Rosa
Ore 18,00	Anna Cristinziani
SABATO 13 febbraio Santa Fosca	
Ore 9,00	Paolo e Carla Del Prete
Ore 18,00	Gatti Adriano Meazza Giuseppe e Carolina
DOMENICA 14 febbraio VI DEL TEMPO ORDINARIO	
Ore 8,00	Crimi Vincenza e Maria Suor Rosa Genoni
Ore 9,45	PER LA COMUNITA'
Ore 11,30	Meazza Giuseppe - Prada Carolina Montanari Angelo Bigatti Emma e Piero Grassi Maria e Alberto Giovanni Bertoli (30gg) Grassi Elsa Fiocchi (30gg)
Ore 18,00	Don Isidoro e Caterina

## UN "OLTRE" CUI AFFIDARE LA NOSTRA SPERANZA



John Bridges  
Guarigione della suocera di Pietro

di nuovo l'urgenza, la pressione degli affetti) gli parlano della suocera con la febbre. Ospite inatteso, in una casa dove la responsabile dei servizi è malata, e l'ambiente non è pronto, non è stato preparato al meglio, probabilmente è in disordine.

**Grande maestro, Gesù**, che non si preoccupa del disordine, di quanto di impreparato c'è in noi, di quel tanto di sporco, dell'aria un po' chiusa delle nostre vite. E anche lei, donna ormai anziana, non si vergogna di farsi vedere da un estraneo, malata e febbricitante: lui è venuto proprio per i malati. Gesù la prende per mano, la rialza, la "risuscita" e quella casa dalla vita bloccata si rianima, e la donna, senza riservarsi un tempo, "subito", senza dire «ho bisogno di un attimo, devo sistemarmi, riprendermi» (A. Guida) si mette a servire, con il verbo degli angeli nel deserto. **Noi siamo abituati a pensare la nostra vita spirituale** come a un qualcosa che si svolge nel salotto buono, e noi ben vestiti e ordinati davanti a Dio. Crediamo che la realtà della vita nelle altre stanze, quella banale, quotidiana, accidentata, non sia adatta per Dio. E ci sbagliamo: **Dio è innamorato di normalità**. Cerca la nostra vita imperfetta per diventarvi lievito e sale e mano che solleva. Questo racconto di un miracolo dimesso, non vistoso, senza commenti da parte di Gesù, ci ispira a credere che il limite umano è lo spazio di Dio, il luogo dove atterra la sua potenza. Il seguito è energia: la casa si apre, anzi si espande, diventa grande al punto di poter accogliere, a sera, davanti alla soglia, tutti i malati di Cafarnao. La città intera è riunita sulla soglia tra la casa e la strada, tra la casa e la piazza. Gesù, polline di gesti e di parole, che ama porte aperte e tetti spalancati per dove entrano occhi e stelle, che ama il rischio del dolore, dell'amore, del vivere, lì guarisce.

**Quando era ancora buio, uscì in segreto e pregava**. Simone lo rincorre, lo cerca, lo trova: «cosa fai qui? Sfruttiamo il successo, Cafarnao è ai tuoi piedi». E Gesù comincia a destrutturare le attese di Pietro, le nostre illusioni: andiamo altrove! Un altrove che non sappiamo; soltanto so di non essere arrivato, di non potermi accomodare; un "oltre" che ogni giorno un po' mi seduce e un po' mi impaurisce, ma al quale torno ad affidare ogni giorno la speranza.

(Padre Ermes Ronchi – Avvenire 4 febbraio 2021)

## L'approfondimento

Descrizione dell'opera di John Bridges Guarigione della suocera di Pietro (1839) olio su tela – Museo d'Arte di Birmingham (GB)

### SEIL MALE RENDE IMMOBILI...

Il dipinto mostra l'influenza dei Nazareni, un gruppo di pii pittori tedeschi e austriaci attivi vicino a Roma durante la permanenza di Bridges. In un tempo in cui l'arte cattura i sensi e risveglia emozioni, offrendo opere in cui figure del dipinto e spettatori si fondono condividendo l'uno lo spazio dell'altro e creando incontro tra il divino e il terreno, coloro che dissentono danno origine al "movimento nazareno", così chiamato perchè gli aderenti portano i capelli lunghi fino alle spalle e separati nel mezzo. Il loro obiettivo principale è quello di negare la "materialità" del dipinto e **indirizzare lo spettatore verso una qualità spirituale più astratta**. Credono nell'arte come espressione del quotidiano e meditazione del celeste, così Cristo e il Suo Vangelo sono il loro soggetto primario.

### ... LA MANO DI CRISTO...

La suocera di Pietro è seduta su un letto di legno con travi a vista (da notare la soffice coperta e il materasso disegnato) ed è sostenuta dalla figlia, che la tiene affettuosamente e le spinge in avanti la mano, mentre la malata guarda il Salvatore in piedi davanti a loro. La donna è quasi completamente avvolta dagli abiti: in tutto ciò una sorta di **allusione al mistero della morte e della resurrezione**. Un gruppo di figure circonda i protagonisti. All'estrema destra c'è il giovane Giovanni, i riccioli che gli scendono lungo il collo e le mani che sembrano tentare di anticipare il miracolo. Ai lati di Gesù si trovano i due fratelli, Pietro alla sua destra e Andrea alla sua sinistra. Andrea conforta il padre anziano della suocera di Pietro. Accanto a lui c'è Giacomo, che alza le mani in preghiera mentre i suoi occhi mostrano stupore. Pietro da buon apprendista, segue l'evento con intensa e attenta partecipazione, mentre una fanciulla si inginocchia davanti al Signore, supplicando la guarigione.

### ... RISOLLEVA A VITA NUOVA

Tutto avviene con la massima discrezione e nel nascosto di una stanza qualunque, in una casa come tante altre. La luce del giorno attraversa Cristo fino alla beneficiaria della guarigione e illumina la stanza. Interessante è il **contatto fisico di Gesù con la malattia**: il suo volto esprime compassione e umiltà. La mano sinistra è alzata in segno di benedizione, mentre la destra si protende verso la paziente come per trasmettere la guarigione e per sollevarla. Essere "sollevata", mentre ricorda Cristo e la sua risurrezione, si rivela un dono destinato a tutti: per questo il pittore dipinge sullo sfondo i malati che si avvicinano alla casa di Pietro per essere anch'essi guariti.

(a cura di don Franco)

---

---

### NOTIZIE, APPUNTAMENTI E IMPEGNI DELLA SETTIMANA

**Don Franco ☎ 0371.410512   Don Luca ☎ 348.7537770   Suore ☎ 0371.411218**

#### MESSE IN DIRETTA

Metteremo in **diretta sul canale YouTube** della parrocchia (parrocchia Santa Francesca Cabrini - Lodi) la **Messa delle 9.45 delle Domeniche e delle Feste**. Ci scusiamo del disguido di domenica scorsa.

#### CARNEVALE

Quest'anno, vista la situazione epidemiologica ancora incerta **non sarà possibile organizzare una festa di carnevale per i bambini**. Purtroppo l'oratorio deve restare ancora chiuso alla libera frequentazione ed è possibile solo organizzare attività e incontri per gruppi circoscritti, come catechesi o allenamenti.

#### MESSE PERPETUE

**Orlandi Agnese**  
(f.c. Nipoti Marco e Chiara).  
**Parenti, amici, conoscenti, benefattori deceduti nel 2020**  
(f.c. Anita Cornalba).  
**Giulia Dedè Miragoli, mamma del Vescovo Egidio.**

#### B.V. MARIA DI LOURDES

**GIOVEDÌ 11 febbraio** le Ss. Messe, in orario feriale (9:00 e 18:00),  
- saranno precedute dalla recita del Rosario.  
- saranno celebrate con una sobria ma particolare solennità.

#### QUARESIMA

Arriverà presto un calendario completo degli appuntamenti. Segnaliamo intanto le **celebrazioni del mercoledì delle Ceneri** (9:00-16:45-18:00-21:00); a quella del pomeriggio sono particolarmente invitati i ragazzi di elementari e medie, a quella delle 21 adolescenti e giovani.

#### BOLLETTINO VIRTUALE

Il foglio settimanale parrocchiale è **online** insieme ai canti e ai testi della liturgia sul sito:  
<https://brlt.altervista.org>

